

検討施策【店舗リノベーションプロジェクト】

実施エリア：朝霞駅南口駅前通りなど

リノベーションの可能性のある店舗は地域密着型活用法を検討し、人々の新たな交流の場を創出する。

① レンタルスペース

市役所と連携したレンタルスペースとして活用。
官民連携でまちなかの活用法の実験や、市役所の情報などを掲載。



② まちの集会所

様々な人が集まるまちの集会所。
まちの情報発信や、特産品などを集め、人々の憩いの場として活用。



③ まちのギャラリー

Art Street の拠点となる展示空間。
まちのアーティストや、学校の展示イベント等、様々な作品でカラフルに彩る。



④ まちのショップ

販売や展示をおこなう店舗空間。
まちのギャラリーと連携して通りに賑わいを生み出す。



⑤ まちの食堂

カフェやこども食堂など、気軽に活用できる飲食店。
情報交換の場としても利用出来、周辺の飲食店との連携も図る。



検討施策【ストリートファニチャー設置プロジェクト】

実施エリア：朝霞駅南口駅前広場・朝霞駅南口駅前通り及び周辺道路・駅西口富士見通線・市役所前広場（花の池テラス）・市道1000号線シンボルロードなど

①広場や公共空地の活用

各エリアの利用法に合わせたファニチャーやプランターを設置することで、安全な歩行者空間やちょっとした休憩場所（滞留空間）を確保し、エリア全体の回遊性を向上させることで、みちににぎわいを生み出す。

市民参加や、地元企業協賛、アート性の高いファニチャー等や日除けの設置などにより、人々の活動をまちなかに広げる。

公共空地 ① ②
大きめの固定式ファニチャーを中心に、まちなかののんびり出来る広場空間をつくります。



①固定式ファニチャー ※A
②可動式ファニチャー ※B

公共空地 ③ ④
イベントや日常利用に合わせた可動式ファニチャーは、朝霞駅南口駅前通りと統一感をもたせます。



③可動式プランター ※C
④ファニチャー+プランター ※D

公共空地 ① ④
複数人で利用出来るファニチャーを設置し、駅とまちなかの中継地点として、賑わいのある空間になります。

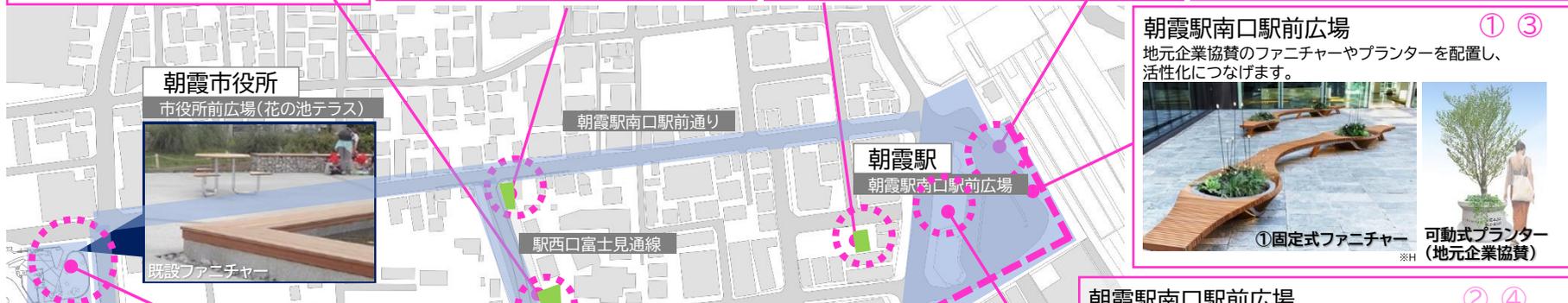


①固定式ファニチャー ※E
④ファニチャー+プランター ※F

朝霞駅南口駅前広場 ③ ④
通行の妨げとならないシンプルな可動式ファニチャーや、プランターを置くことで駅前に彩りを追加します。



③可動式プランター ※G
④ファニチャー+プランター ※H



朝霞市役所
市役所前広場(花の池テラス)
朝霞駅南口駅前通り
朝霞駅
朝霞駅南口駅前広場
駅西口富士見通線
既設ファニチャー

朝霞駅南口駅前広場 ① ③
地元企業協賛のファニチャーやプランターを配置し、活性化につなげます。



①固定式ファニチャー ※H
可動式プランター (地元企業協賛) ※H

朝霞駅南口駅前広場 ② ④
まとまりのある空間が確保出来るのでベンチとプランターのセットや、アート性のあるものを設置することで魅力的な空間になります。



②可動式ファニチャー ※I
④ファニチャー+プランター ※J

市役所前広場(花の池テラス)
市民参加のプランターや地元企業協賛のプランター、日除けなどを設置し、親しみの有る空間をつくります。また、イベント開催時は可動式ファニチャーだけでなく、プランターによる装飾などで賑わいのある広場空間をつくります。



③可動式プランター(地元企業協賛) ※K
③可動式プランター(市民参加) ※K
④ファニチャー+プランター ※L
日除け ※L

※写真出典元は、「ファニチャーの設置イメージ(出典リスト)」に記載。
※アルファベットは出典リストの記号に基づく。

①固定型ファニチャー②可動式ファニチャー
③可動式プランター④ファニチャー+プランター

②ストリート

朝霞駅南口駅前通り

店舗前やポイントとなる場所に共通のプランターを置き、通り全体を彩ります。
地元企業協賛のプランターを設置することでまちの活性化につながります。
イベント開催時には多くの人々を引き込む可動式ファニチャーで賑わいをつくります。



③可動式プランター ※M



②可動式ファニチャー ※N



②可動式ファニチャー ※O

駅西口富士見通線

空間に余裕のある朝霞駅南口駅前通り側には、街路樹を活かした憩いの空間を設けます。
イベント開催時には全体に可動式ファニチャーを設置し、賑わいある通りへと変貌します。



③可動式プランター ※P



②可動式ファニチャー ※Q



①固定式ファニチャー ※R

朝霞市役所
市役所前広場(花の池テラス)

朝霞駅南口駅前通り

朝霞駅
朝霞駅南口駅前広場

新規固定式ファニチャー理想位置

新規固定式ファニチャー理想位置

新規固定式ファニチャー理想位置

駅西口富士見通線

市道1000号線

※新規ファニチャー設置箇所は想定位置です。
※ファニチャーの理想設置間隔は、約50~100mが望ましいといわれています。
※この間隔は、徒歩行動をサポートできるといわれています。
(「歩行空間における高齢者のための休憩施設設置に関する研究」より)

①固定型ファニチャー②可動式ファニチャー
③可動式プランター④ファニチャー+プランター

※写真出典元は、「ファニチャーの設置イメージ(出典リスト)」に記載。
※アルファベットは出典リストの記号に基づく。

市道1000号線

店舗前既設の植栽地を利用したファニチャーを展開し、植栽とふれ合いながらリフレッシュできます。



①固定式ファニチャー ※R



①固定式ファニチャー ※S

③朝霞の森・シンボルロード

朝霞の森・青葉台公園

様々なイベントやプログラムで手作りしたファニチャーを利用します。作ったものを使うからこそその親しみのある空間をつくります。



②可動式ファニチャー ※T



②可動式ファニチャー ※U

シンボルロード

既設の固定ファニチャーを展開します。イベント開催時は芝生広場や木々の間を活用した可動式ファニチャーで植物との関わりを大切に賑わいをつくります。通常時は固定式ファニチャーで憩いの空間をつくります。



①固定式ファニチャー ※V



①固定式ファニチャー ※X



③ファニチャー+プランター ※W



③ファニチャー+プランター ※a

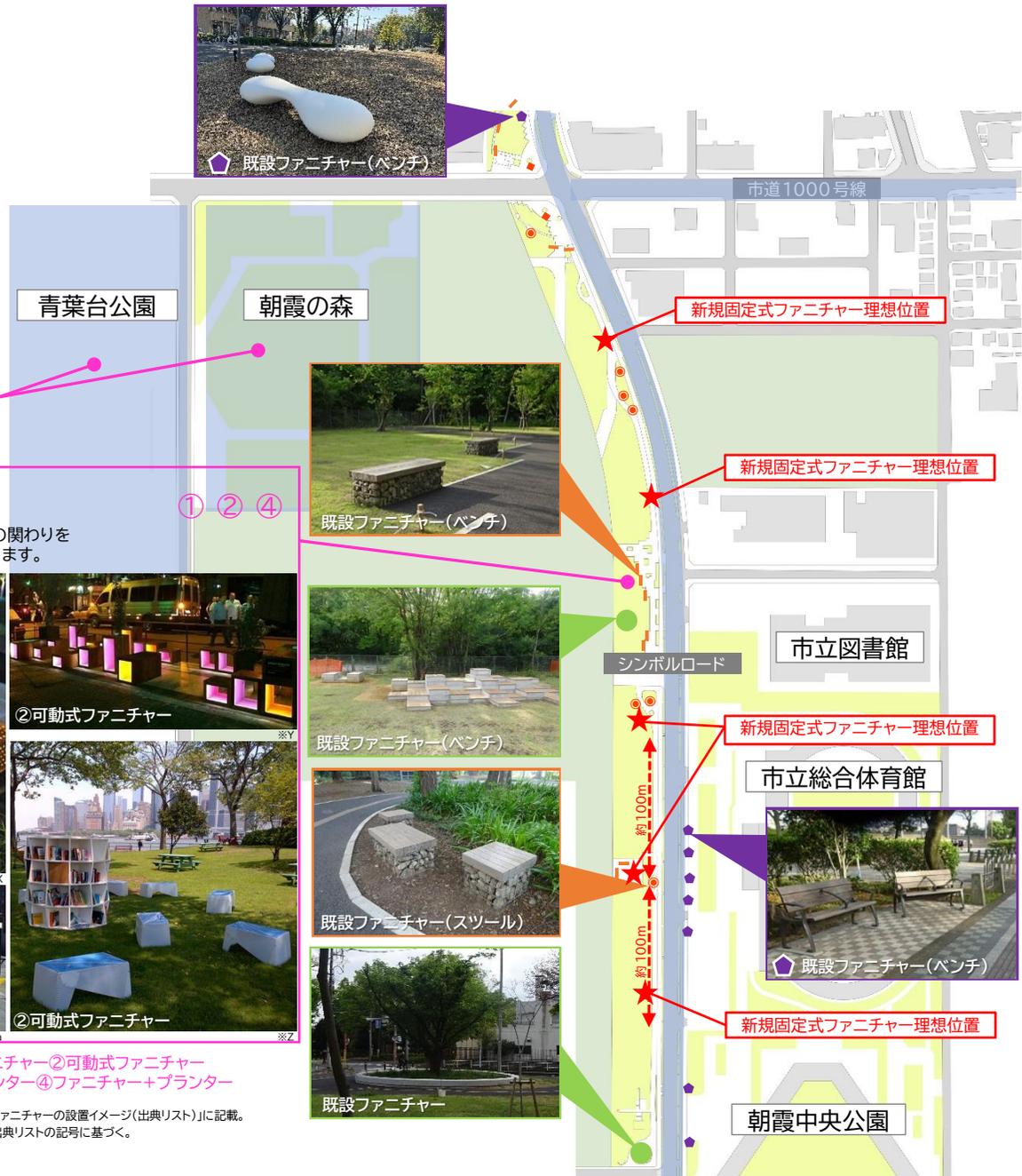


②可動式ファニチャー ※Z

※新規ファニチャー設置箇所は想定位置です。
 ※ファニチャーの理想設置間隔は、約 50~100m が望ましいといわれています。
 ※この間隔は、徒歩行動をサポートできるといわれています。
 (「歩行空間における高齢者のための休憩施設設置に関する研究」より)

①固定型ファニチャー②可動式ファニチャー
 ③可動式プランター④ファニチャー+プランター

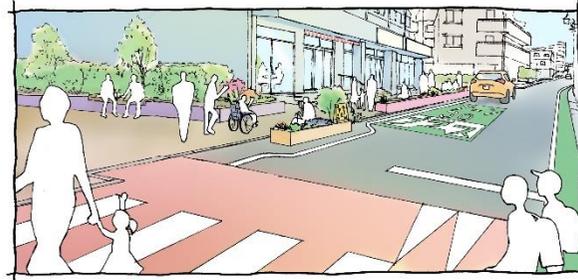
※写真出典元は、「ファニチャーの設置イメージ(出典リスト)」に記載。
 ※アルファベットは出典リストの記号に基づく。



検討施策【人中心のみちづくりプロジェクト】

実施エリア：朝霞駅南口周辺（駅前通り及び周辺道路・駅西口富士見通線）

面的な交通安全対策の実施により、車中心から人中心のみちへの転換を目指す。駅前通りの一方通行化・無電柱化、駅西口富士見通線の改修（道路空間再配分等）のほか、南口周辺一体をゾーン30プラスに指定し、エリア全体で安全で歩きやすい道づくりを進める。



面的な交通安全対策の検討対象エリアと、ゾーン30プラスでの対策事例



【交差点ハンプ】

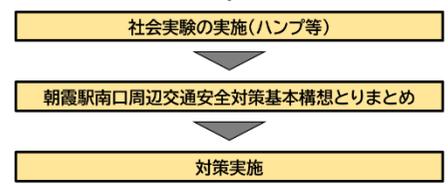


【スムーズ横断歩道】



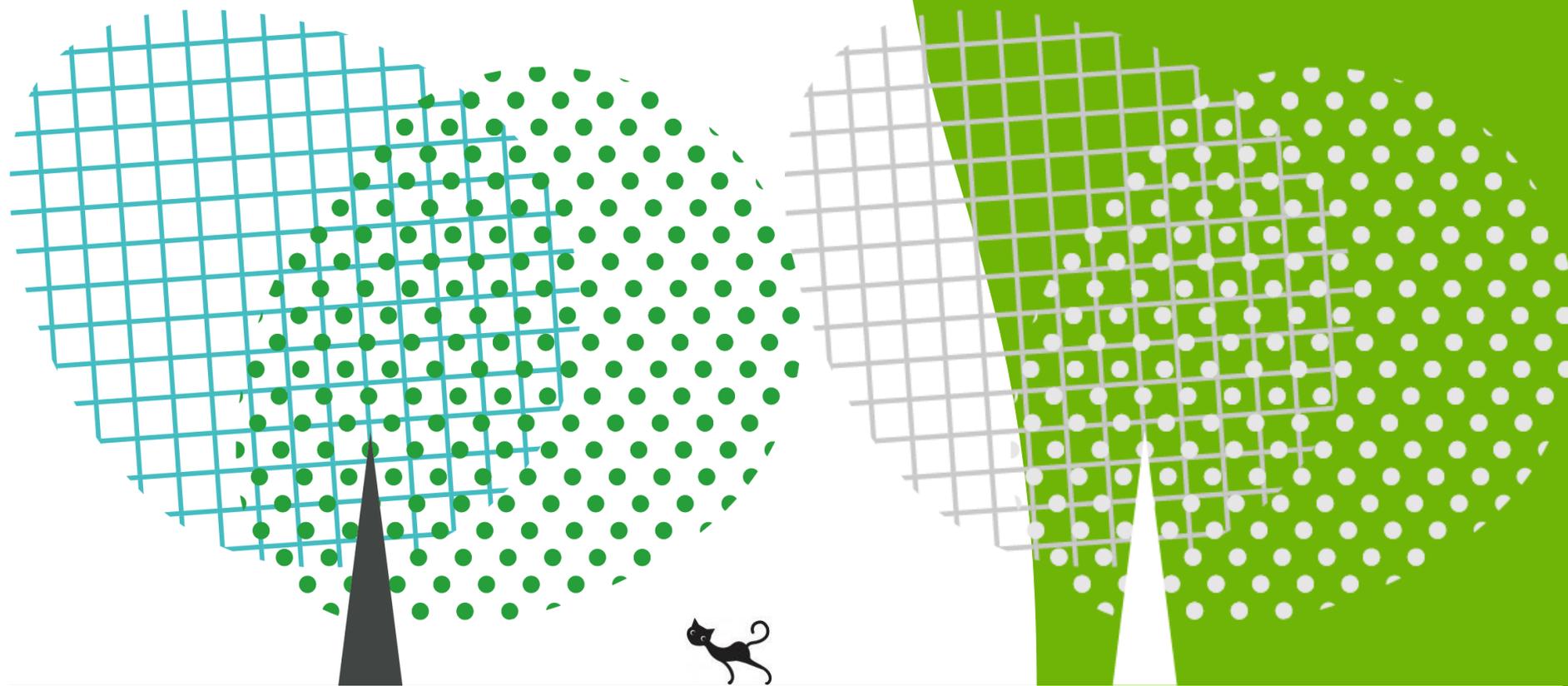
ワークショップ等による市民参画での検討

- 第1回ワークショップ(R4/8/26,27)
 - エリアの交通状況と交通規制をかけた場合の交通シミュレーション結果の紹介
 - 課題の洗い出し、問題意識と今後目指すべき方向性の議論
 - ⇒ 駅前通りの一方通行化の検討と合わせて、周辺道路と一体となった安全対策の必要性を確認
- 第2回ワークショップ(R5/10/29, 11/1)
 - 現況および将来の課題について
 - ⇒ 現状の危険箇所と、駅前通りの再編に伴う将来の課題を確認
- 第3回ワークショップ(R6/1/27,29)
 - 交通実態調査およびETC2.0データの分析結果の紹介
 - 南口周辺地区の安全対策の案を提示し、議論
 - ⇒ 危険箇所に対する対策の実施方針について意見交換



ワークショップの様子

05 将来像に向けた事業のロードマップ



将来像に向けた事業のロードマップ

プロジェクト名	取組内容	役割分担	2021 (R3)	2022 (R4)	2023 (R5)	2024 (R6)	2025 (R7)	2026 (R8)
ASAKA STREET TERRACE プロジェクト	◇『ちいさなテラス』等実証実験の実施 ◇ASAKA STREET TERRACE の開催と内容拡充、日常化検討 ◇各種派生企画の検討	民間 公共		実証実験 各種『ちいさなテラス』等の実施 『ASAKA STREET TERRACE』の開催		実証実験をふまえた日常化検討・実施		
あさかのつかいかたガイドブック作成運用プロジェクト	◇公共空間の利活用事例集積 ◇ガイドブック新規作成 ◇ガイドブック運用、内容拡充 ◇公共空間利活用提案支援事業	民間 公共		公共空間活用事例の集積・検討 ガイドブック新規作成		ガイドブック運用 (& 内容拡充) 公共空間利活用支援事業の実施		
あさかのアート・ミュージックプロジェクト	◇まちなかでのアート・音楽関係企画の検討 ◇B.B.SQUARE ◇ ◇	民間 公共		B.B.SQUARE オープン	ASAKA STREET TERRACE 等でのアート、音楽企画の開催 アート・音楽関係企画の検討	黒板アートによるまちなかの賑わいづくり		
あさかのグッズ作成プロジェクト	◇グッズ展開案の検討 ◇ ◇ ◇	民間 公共			ASAKA STREET TERRACE 等でのグッズ展開 グッズ展開案の検討			
商店街にぎわいプロジェクト	◇商店街活性化方法の検討 ◇店舗前空間の活用方法検討 ◇一方通行化の検討 ◇商店街との連携	民間 公共			ASAKA STREET TERRACE にて、駅前通り及び周辺道路でのテラス営業 商店街活性化方法の検討 CHIENOWA BASE オープン			
店舗リノベーションプロジェクト	◇駅前商店会空き店舗調査 ◇空き店舗利活用方法の検討 ◇ ◇	民間 公共	駅前商店会 空き店舗調査		空き店舗利活用方法の検討			
ストリートファニチャー設置プロジェクト	◇ファニチャー設置構想検討 ◇ ◇ ◇	民間 公共			ストリートファニチャー設置構想検討	ストリートファニチャー設計・設置		
人中心のみちづくりプロジェクト	◇朝霞駅南口駅前通り及び周辺道路の交通安全対策の検討 ◇駅西口富士見通線の道路空間の再配分による利活用の検討 ◇ ◇	民間 公共	駅南口周辺交通量調査 駅南口周辺交通 SIM	駅西口富士見通線沿道住民アンケート	関係者周知・合意形成 (ワークショップ等)	駅前通り及び周辺道路検討・構想 駅西口富士見通線 設計	駅前通り及び周辺道路設計・交通安全対策実施 駅西口富士見通線 工事	

写真出典リスト

<P17>

https://kirari-media.net/items/10163?image_id=248615
<https://hello-renovation.jp/topics/detail/4934>
<https://www.doterra-info.jp/media/2408051/>
<https://ashita.biglobe.co.jp/entry/2021/12/01/110000>
<https://fashionpost.jp/cities/17077>
<https://fashionpost.jp/cities/17077https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000008.000021735.html>

<P16>

<https://machi-library.org/where/detail/2388/>
<https://www.coroflot.com/vgileswork/Lincoln-Center-New-York-New-York>
<https://land8.com/david-h-koch-plaza-creates-an-urban-ballet-of-creativity/>
<http://ourfuturecities.co/2016/06/event-the-future-of-public-spaces-iii-who-owns-the-space/>
<https://www.gothamgazette.com/transportation?start=15>

<P21>

<https://www.pinterest.jp/pin/743305113496597718/>
<https://www.pinterest.co.uk/pin/239324167685390446/>
<https://www.designboom.com/art/claude-cormier-18-shades-of-gay-montreal-quebec-canada-08-28-2017/>
<https://www.pinterest.jp/pin/665125438703140556/>

<P23>

<https://www.pinterest.jp/pin/647744358926745153/>
<https://architectureau.com/articles/2012-national-architecture-awards-walter-burley-griffin-award/#img-2>
<https://sotonoba.place/parkingday2022nihonbashi>
https://sotonoba.place/choujamachi_parklet

<P24>

<https://sotonoba.place/20thingsqualityofpubliclife>
<https://bustler.net/news/3091/gdyby-group-project-shows-potential-of-empty-historic-targ-weglowy-square-in-gdansk-poland>
<https://www.contemporist.com/noriega-street-parklet-by-matarozzi-pelsinger-design-build/>
<https://www.radiolombardia.it/2018/09/23/piazza-dergano-torna-a-vivere-piu-bella-e-colorata/>
<https://jumppartytexas.com/product/outdoormovietheaterpackage>

<P26>

<https://www.timeout.com/paris/en/hotels/mandarin-oriental-paris>
<https://www.pakutaso.com/20140520127post-4129.html>
<https://www.richardjacksonsgarden.co.uk/garden-design-tips/>
<https://daihatsu-aichi.co.jp/event/3394>

<P28>

<https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000099.000027065.html>
<https://recipe-book.ubiregi.jp/articles/terrace-seat/>
https://www.city.yokohama.lg.jp/kurashi/machizukuri-kankyo/toshiseibi/toshin/genshichoshagaikutou/koukyou/kokyokukan.files/O136_20220520.pdf
<https://divisare.com/munich/top>
<https://www.archdaily.com/232034/music-park-in-sevilla-costa-fierros-arquitectos>

<P30>

<https://www.endo-lighting.co.jp/hikariiku/with-space/14271/>
<https://morijazz.jimdofree.com/>
https://www.shinjukuchintai.co.jp/areacho_he/shisetsu_he13110/shisecate_he0209/detail_he4772903/

<P33>

<https://worldlife.jp/archives/465>
<https://planetofhotels.com/ja/tai/kantiyanaburi/3199-mountain-camp>
<https://www.japancentre-au.com/blog/ryugaku-ikasu/school/%E5%A4%8F%E3%81%AF%E3%82%A2%E3%82%A6%E3%83%88%E3%83%89%E3%82%A2%E3%82%B7%E3%83%8D%E3%83%9E%E2%99%AA/>
<https://www.tabikobo.com/tabi-pocket/japan/kagoshima/article62310.html>

<P41>

<https://sumimaga.com/cate-shop/7056>
<https://www.yamorisha.com/project/952>
<https://itabashi-times.com/archives/kameya-kitchen.html>
<https://rtrp.jp/articles/85259/>
https://cowcamo.jp/magazine/column/ohyama_toretatemura

<P42~44>

A : <https://moool.com/en/crescent-plaza-for-fairfield-council-by-group-gsa.html>
B : <https://moool.com/en/crescent-plaza-for-fairfield-council-by-group-gsa.html>
C : <https://www.furnitubes.com/street-furniture/uniun-combined-seating-planter>
D : <https://www.artformurban.co.uk/triangle-planter.html>
E : <https://moool.com/en/crescent-plaza-for-fairfield-council-by-group-gsa.html>
F : <https://www.flickr.com/photos/jackietugman/22468675495/>
G : <https://www.artformurban.co.uk/triangle-planter.html>
H : https://www.architonic.com/en/product/tf-urban-botanic-twist/1421749?utm_content=linkpost%2C20TL%2CTF-URBAN%2CMATVSR%2C3104345&utm_source=facebook.com&utm_medium=social&utm_campaign=Falcon&epik=djOyJnU9SkVVd1FxFxVGVITVJjMVdvaOlibDNkLTUwMGV5THgwLTlmcDOwJm49S3pqNjJzQXQwN3ZEUUFWNVhKQ09mQSZOPUFBQUFBROQzeEpr#&gid=1&pid=1
I : <https://www.trendhunter.com/trends/spinning-tops>
J : <https://www.flickr.com/photos/thearchitectureproject/17035118100/>
K : http://odtec.co.jp/O27_topevent_folder/yokohama.html
L : <https://www.dezeen.com/2019/06/13/city-benches-london-cheapside-london-festival-architecture/>
M : <https://www.designboom.com/design/camille-walala-walala-lounge-london-design-festival-09-21-2019/>
N : <https://twitter.com/slowottawa/status/564520788372758529>
O : <https://www.archdaily.pe/pe/790422/autoridad-del-espacio-publico-la-oficina-publica-de-mexico-que-busca-redistribuir-la-experiencia-de-la-ciudad/57792140e58ecec3890000c2-autoridad-del-espacio-publico-la-oficina-publica-de-mexico-que-busca-redistribuir-la-experiencia-de-la-ciudad-imagen>
P : <https://www.flickr.com/photos/portland-developments/8526704071/in/photostream/>
Q : <https://www.dezeen.com/2015/11/28/portable-parklet-wmb-studio-greenery-bench-london-park/>
R : <https://moool.com/en/berry-bear-fukagawa-fuyuki-by-stgk.html>

S : <http://landezine.com/index.php/2009/09/foundries%E2%80%99-garden/adh-nantes-jardin-des-fonderies-58/>
T : <https://www.pinterest.jp/pin/643592603003816425/>
U : <https://thesmallgarden.com.au/blogpages/garden-design-trends-to-watch-in-2016>
V : https://static.wixstatic.com/media/93a252_49bd46d122394b6dbc43a83d335d3309.jpg_srz_847_562_85_22_0.50_1.20_0.00_jpg_srz
W : <https://www.designboom.com/design/camille-walala-walala-lounge-london-design-festival-09-21-2019/>
X : <https://people.utm.my/ylai/2017/06/11/vanke-cloud-city-uses-street-furniture-to-re-imagine-the-urban-landscape/>
Y : <https://larimoveis.com.br/blog/parklets-em-belo-horizonte/>
Z : <https://bookriot.com/10-gorgeous-outdoor-reading-nooks/>
a : http://lepamphlet.com/2013/01/06nomadic-grove/nomadicgrove_rebar_05/